

平成音楽大学 ブラスオーケストラ 2017演奏会

プログラム

〔第1部〕

- ♪ジュビリー序曲／P.スパーク
- ♪サクソフォン協奏曲／P.クレストン
サクソフォン独奏：山崎 明
- ♪2017年度全日本吹奏楽コンクール課題曲
Ⅱ. マーチ・シャイニング・ロード／木内 涼
Ⅲ. インテルメッツォ／保科 洋
Ⅳ. マーチ「春風の通り道」／西山知宏

〔第2部〕

- ～“くまもと”を元気に！～
平成13年度全国高等学校総合体育大会／2001ひのくに新世紀総体委嘱作品
- ♪吹奏楽のための交響的行進曲「くまもと」／出田敬三
- ♪ティズニー メドレー／岩井直溥 編曲
- 〈作曲家シリーズコーナー／筒美京平〉
～トーク&ピアノ～／合唱・ボーカルアンサンブル
- ♪魅せられて／ブルーライト・ヨコハマ／また逢う日まで 他
- ♪男の子の子／木綿のハンカチーフ／わたしの彼は左きき
- 〈合同演奏～高校生との共演シリーズ～〉
～みんなの心にやさしく～
- ♪ユア ハンド マイ ハート(NHK「みんなのうた」)／出田敬三
- ♪ラデッキー行進曲／J.シュトラウス1世
- ～我がこころのふるさと“くまもと”を讃えて～
- ♪おもいで宝箱／出田敬三



音楽監督
第2部 指揮・トーク&編曲・ピアノ
出田 敬三



指揮(第1部)
柴田 裕二
平成音楽大学講師。トランペット奏者。
福岡工業大学吹奏楽団指揮者。



サクソフォン
山崎 明
平成音楽大学講師／同大学専攻科修了。
パリ国立地方音楽院修了。第6回ナント
国際サクソフォンコンクール第1位。
第87回レオポルト・ベラン国際音楽コン
クール室内楽部門第1位。

音楽監督・指揮：出田 敬三

〔出演〕 合唱：女声合唱団「平成カンマーコールA・S」
パフォーマンス：平成音楽大学こども学科
吹奏楽：平成音楽大学ブラスオーケストラ
熊本県内高校生による吹奏楽団
東海大学付属熊本星翔高等学校 熊本国府高等学校 熊本中央高等学校
熊本学園大学付属高等学校 ルーテル学院高等学校 九州学院高等学校
熊本県立御船高等学校

司 会：みのだ みか



1997年ニューヨーク・カーネギーホール公演



女声合唱団「平成カンマーコール」

2017年 6月 22日(木)

●開場 PM6:30 ●開演 PM7:00

熊本県立劇場コンサートホール

入場料 一般2,500円 学生1,500円(大学生以下)

主催 平成音楽大学

後援 熊本県教育委員会、熊本市、熊本県文化協会、熊本県吹奏楽連盟、熊本日日新聞社、NHK熊本放送局、RKK、TKU、KKT、FMK、KAB、FM791、大学コンソーシアム熊本、響和会(平成音楽大学・熊本音楽短期大学 同窓会)

■お問い合わせ 平成音楽大学演奏課／広報課 TEL 096-282-0506(代) FAX 096-282-7800
mail:perform@heisei-music.ac.jp

プロフィール

出田 敬三 Keizo IDETA 音楽監督／第2部 指揮・トーク&編曲・ピアノ

作曲家。指揮者。

ウィーン国立音楽大学作曲科卒業。ウィーン市立音楽院指揮科修了。

作曲を高田三郎、E.ウルバンナー、指揮をG.ロジェストヴェンスキー、P.シュヴァルツ、合唱指揮をG.トイリング、トランペットを北村源三の各氏に師事。ニューヨーク・カーネギーホール、ヨーロッパ、アジア等、国内外で活躍。

作品はオペラ「細川ガラシア」「おてもものバツテン嫁入り」「南風(はえ)吹けば楠若葉(くすわかば)」をはじめ、現代音楽、ピアノ協奏曲、式典音楽(国体・全国高校総体等)、放送音楽、ポップス、童謡、NHK「みんなのうた」、「おもいで宝箱」(島津亜矢・テイチク)まで作品は幅広い。合唱曲集「コーラス ラララ」(カワイ出版)や小学校教科書「どんなゆめ」(教育出版)等、多数出版。

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団や九州交響楽団等を指揮。

米国・モンタナ州ボーズマン市「名誉市民章」、「くまもと県民文化賞・特別賞」「熊本県文化懇話会賞」等受賞。

2013年3月、ウィーン楽友協会大ホールで「ファゴット協奏曲」(独奏・馬込勇)が演奏。また、2015年12月には「交響詩曲「伊東マンショ〜時を超える祈り〜」」が第15回記念モーツァルト音楽祭で日本初演、2017年3月サン・ジョバンニ・イン・ラテラノ教会(イタリア・ローマ)にて世界初演。

現在、平成音楽大学学長・教授。日本作曲家協議会・日本現代音楽協会・日本童謡協会、各会員。日本音楽著作権協会正会員。日本電子キーボード音楽学会代表。全国音楽療法士養成協議会会長。九州音楽コンクール実行委員長。熊本県私立大学協会会長。熊本オペラ芸術協会会長・芸術監督。女声合唱団「平成カンマーコール」常任指揮者。くまもと全国邦楽コンクール等の審査員を務める。

柴田 裕二 Yuji SHIBATA 指揮 (第1部)

武蔵野音楽大学卒業。南ミシシッピ大学大学院修了。

トランペットをティム・モリソン、アラン・E・カークス、戸部豊、八馬俊也の各氏に師事。

スワニー・サマー・ミュージック・センターオーディション合格。ITG 国際トランペット協会奨学金オーディション入賞。タングルウッド音楽祭エンバィア・プラス・セミナーオーディション合格。ミシシッピ音楽家協会コンクール金管部門優勝。

今までに九州交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラ、サイトウキネンオーケストラ等にエキストラとして参加するほか、ソロ、アンサンブル等幅広い演奏活動を行っている。平成17年、18年3月小澤征爾氏プロジェクトによる「東京のオペラの森」公演にトランペット奏者として参加。

現在、平成音楽大学講師。福岡工業大学吹奏楽団指揮者、九州トランペット協会常任理事、JBA 日本吹奏楽指導者協会九州支部常任理事、日本管打・吹奏楽学会会員、21世紀の吹奏楽「響宴」会員、九州管楽合奏団トランペット奏者。

山崎 明 Mei YAMASAKI サクソフォン

平成音楽大学音楽学部音楽学科を首席で卒業また同大学音楽専攻科を学長賞を得て修了。

2009年熊本市制100周年記念人づくり基金の助成を受け渡仏。パリ10区ベルリオーズ音楽院サクソフォン科、及びブローニュ＝ピヤンクール国立地方音楽院室内楽科を首席で卒業。パリ国立地方音楽院室内楽科修了。

第1回横浜国際音楽コンクール管楽器部門第1位。第10回九州音楽コンクールグランプリ受賞。第53回西日本出身新人紹介演奏会に出演し、審査員満場一致で西日本音楽協会賞グランプリ受賞。第6回ナント国際サクソフォンコンクール第1位。第1回 Theatre du Passage vers les etoiles 音楽コンクール室内楽部門第1位。第87回レオポルドベラン国際音楽コンクール室内楽部門第1位。第13回マルコフィオリンド国際音楽コンクール室内楽部門第2位。その他多くの演奏会等に出演し、また国内外のコンクールにおいても多数入賞。

2015年3月22日に自身初のソロアルバム「Saxelt」リリース。

現在、平成音楽大学講師。

平成音楽大学プラスオーケストラ 吹奏楽

平成音楽大学プラスオーケストラは、前身の熊本音楽短期大学の時代に、故・小林高彦氏の指揮・指導のもと「管楽研究会」として発足し、1992年に常任指揮者として出田敬三氏を迎え、「熊本音楽短期大学プラスオーケストラ」として、同年初めて大学の定期演奏会に出演。その後各種演奏等を精力的に行い、1997年には熊本音楽短期大学創立25周年記念「ニューヨーク・カーネギーホール公演」を同大の女声合唱団「カンマーコール」と共に行い、好評を博した。2001年より九州唯一の四年制の音楽大学「平成音楽大学」となり、「平成音楽大学プラスオーケストラ」として、短期大学時代の歴史を引き継ぎ、更にレベルを上げるべく積極的な演奏活動を行いながら地域音楽文化に寄与し、社会貢献も含め、独奏やアンサンブル等も編成しコンサートやイベント、レコーディング等幅広い活動を行い、高い評価を得ている。

女声合唱団「平成カンマーコール」 合唱

女声合唱団「平成カンマーコール」は熊本音楽短期大学(現・平成音楽大学)の女声合唱団「フラワーエコーズ」と「カンマーコール」の卒業生のメンバーを中心に、熊本オペラ芸術協会や九州各県の音楽愛好者によって、平成19年1月に結成され、現在は平成音楽大学の学生とともに、オペラ合唱、コンサートやイベント出演など様々な活動を展開しています。

当時からの指揮者・出田敬三氏(作曲家・指揮者/平成音楽大学学長)を音楽監督・常任指揮者に迎え、芸術性豊かな品性に富む合唱団として活動すると共に、広く地域社会に貢献し、教育・文化の発展を目指しています。

平成22年より毎年、単独コンサートを開催。これまでに台湾・韓国・ニューヨーク・カーネギーホールにおいても公演を行っています。

平成音楽大学こども学科 パフォーマンス

2004年に音楽学部幼児音楽教育学科として設置され、2012年より「こども学科」に名称変更した。「こどもの豊かな感性を育てる」をキーワードに、保育・教育・文化・福祉・医療などさまざまなジャンルで活躍できる幼児教育者を育成しています。幼稚園教諭、保育士として必要な保育・教職科目だけでなく幼児音楽を幅広く研究し、教育現場においてこどもたちに音楽の楽しさを伝え、豊かな感受性を育むための指導を適切に行える人材育成を目指しています。卒業生たちが高い就職率を誇っているのは、「音楽の力」をもつ幼児教育者が、社会で認められ、必要とされている証です。